

## Aufgabenstellungen im Fach Gehörbildung (schriftlich)

Anhand eines ausgewählten Werkausschnitts werden verschiedene Parameter hörend untersucht.

Hierfür wird das Beispiel in Abschnitten mehrmals vorgespielt. Die Aufgabenstellung erfolgt in Form eines Lückendiktats.

Folgende Parameter können im Rahmen der schriftlichen Prüfung thematisiert werden:

- Melodik
- Basstöne oder Bassverlauf
- Harmonik
- Rhythmus
- Dynamik
- Intonation
- Agogik

**Beispiel**

*a tempo moderato.*  
*pp*  
*legatissimo*  
*pp*

*dolciss. espress.*  
*tranquillo*

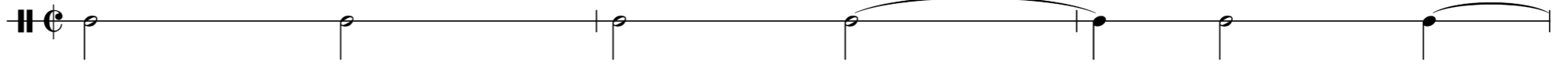
*poco accel.*

*a tempo*  
*a tempo*

*poco accel.*  
*a tempo*  
*mf drammatico*  
*mf largamente*  
*molto cresc.*

Das vollständige Werkbeispiel  
in der Übersicht

Rhythmus Solostimme

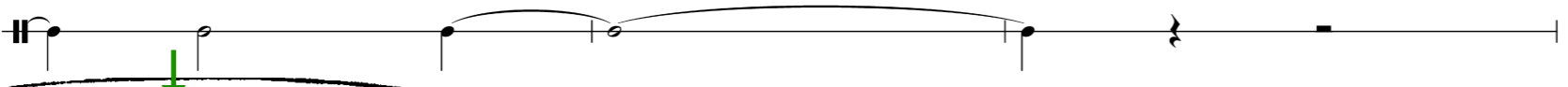


*a tempo moderato.*

*pp*

*legatissimo*

*pp*



Rhythmus notieren



Intonation hören (zu hoch/ zu tief)



Dynamik erkennen

*dolciss. espress.*

*tranquillo*

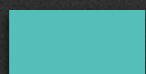
h fis h

*poco accel.*

D

*a tempo*

*a tempo*



Melodik notieren



Agogik erkennen



Dynamik erkennen



Basstöne notieren



Harmonien bestimmen  
(in diesem Bsp. ohne Nebennoten)

*poco accel.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a light blue highlight under the first two measures. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *poco accel.* is positioned above the middle staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

*a tempo*  
*mf drammatico*  
*mf largamente*  
*molto cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has a tempo marking *a tempo*. The middle staff has a dynamic marking *mf drammatico*. The bottom staff has a dynamic marking *mf largamente* and a *molto cresc.* marking. A vertical bar line is present at the beginning of the system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

## Aufgabenstellungen im Fach Musiktheorie (schriftlich)

Im schriftlichen Theorieteil gibt es drei Aufgaben:

1. Aussetzen eines vorgegebenen Generalbasses
2. Erfinden einer zweiten Stimme zu einer vorgegebenen Stimme
3. Analyse

# Beispiele



# Aufgabenteil

1

Generalbass: Hier sind die Akkorde auszusetzen.

Neben den zu greifenden Tönen ist dabei eine sinnvolle Stimmführung zu berücksichtigen.

The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), C3 (quarter note), D3 (quarter note), E3 (quarter note), F#3 (quarter note), G3 (quarter note), and A3 (half note). Below the staff, the following figured bass notation is provided: 6, 6 5, 6 4, 5 3.

# Aufgabenteil

## 2

Zu der gegebenen Stimme soll eine Gegenstimme erfunden werden.  
Dies kann entweder eine Oberstimme oder eine Unterstimme sein.



# Aufgabenteil 3

An dem folgenden Werkausschnitt sollen vor allem die Parameter Harmonik und Form untersucht werden. Bei der Harmonik kann ein vertrautes Analysesystem verwendet werden (Stufen, Funktionen, Generalbass). Von Interesse ist aber auch eine stilistische und zeitliche Einordnung oder das Verhältnis von Text und Musik.

**Adagio.**

26. *p* Hier in die\_sen erd - beklomm'nen Lüf - ten, wo die Weh - mut taut,

hab' ich dir den un - vollkomm'nen Kranz ge - floch - ten, Schwe - ster, Braut!